



MUSIC & STREET ART QUILIANO CONTEST

QUILIANO (SV) - ITALY
MAY - JUNE 2022



Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova



BANDO DI PARTECIPAZIONE / MUSAQ

Bando di ammissione al MUSAQ STREET ART CONTEST 2022 – LA FRAGILITÀ DELL’UOVO

A Quiliano (SV) dal **23 al 26 giugno 2022** si terrà la prima edizione del contest **MUSAQ - La fragilità dell’uovo**.

PREMESSA

MUSAQ Quiliano street art contest nasce dall’iniziativa del Circolo degli Inquieti di proporre alla Città di Quiliano un progetto sull’utilizzo e la valorizzazione di aree urbane attraverso la realizzazione di opere di street art.

La proposta e la sua motivazione si collocano nella scelta del Circolo degli Inquieti di assegnare il Premio Inquieto dell’anno 2019 allo street artist Banksy.

Il territorio della città di Quiliano, membro della Rete dei Comuni Sostenibili, caratterizzato da aree periferiche e deindustrializzate, oggetto di una nuova attenzione e rivalutazione, è parso ideale per questa proposta.

Il contest dedicato alla **street art** prevede la presenza di artisti provenienti dall’Italia e dall’estero che eseguiranno le loro performances artistiche in modo diffuso sul territorio di Quiliano che verranno valutate da una giuria composta, tra gli altri, da street artist noti a livello internazionale, da un docente dell’Accademia Ligustica e da un architetto.

Il contest dedicato alla **musica** vedrà una serie di concerti dal vivo al Parco di San Pietro in Carpignano di band e cantautori selezionati dai migliori festival nazionali dedicati alla musica emergente.

PERCHÉ I CONTEST SPECIFICAMENTE DEDICATI AI GIOVANI ARTISTI?

Le ragazze e i ragazzi nati nel terzo millennio sono nativi digitali, in quanto tali capaci di linguaggi e di immediatezza di comunicazione sconosciuti alle generazioni precedenti.

Nello stesso tempo hanno un'esperienza diretta della fluidità del tessuto sociale completamente rivoluzionato rispetto alle chiare distinzioni e divisioni sul piano economico e culturale ancora presenti con chiarezza nella seconda metà del secolo scorso.

Inoltre, hanno vissuto e vivono direttamente rapporti multietnici, che insieme alla insita potenzialità di ricchezza culturale portano la testimonianza di conflitti globali apparentemente irriducibili; un'altra pesante eredità che ricadrà sui ragazzi di oggi è quella di un pianeta sull'orlo del collasso con una emergenza legata alle risorse idriche e allo smaltimento dei rifiuti. La pandemia ha ulteriormente provocato un reale isolamento sociale e il rischio aumentato di fobie scolari e sociali.

Per tutte queste ragioni dare vita a due contest paralleli di street art e musica emergente significa favorire un incontro tra i ragazzi/e tra discipline diverse ma accomunate da un linguaggio multimediale perfettamente coerente e idoneo ad esprimere le contraddizioni, gli sforzi di denuncia e sintesi che i ragazzi stessi portano nelle loro espressioni artistiche. Poi, se la realizzazione di questo progetto avviene in una città disponibile a favorire un movimento culturale che spazia dai temi dell'arte, della musica, della natura e dell'attualità, con manifestazioni diffuse su tutto il proprio territorio, due contest come quelli proposti diventano un incontro intergenerazionale e trasversale che coinvolge la città, dalla scuola dell'obbligo agli anziani. Un approccio artistico multiforme permette una visione della complessità che coinvolge l'individuo e il suo Ambiente nel rispetto della memoria e con proiezione nel futuro.

Art. 1 – OGGETTO

La call prevede l'ideazione e la realizzazione di opere murali che andranno a riqualificare la zona limitrofa allo Stadio Comunale di Quiliano.

Gli artisti selezionati saranno invitati a partecipare alla residenza artistica della durata di quattro giorni, durante la quale realizzare la propria opera nello spazio che verrà loro destinato.

Sarà loro assicurato vitto e alloggio (4 notti max) e per la durata della residenza saranno forniti di materiali necessari per realizzare l'opera.

TITOLO E TEMA

La fragilità dell'uovo

Il titolo nasce dal rischio di estinzione dell'aquila calva americana che alla fine del secolo scorso ha cominciato a depositare uova che si rompevano quando la femmina si posava per covarle. Ciò era dovuto a residui del DDT usato negli anni 50, e ormai fuori legge dal '72, ma ancora depositato nel grasso delle salmone femmine, cibo prediletto delle aquile.

L'uovo è un'unica cellula e base della vita, fragile e resistente al tempo stesso: l'esempio dell'aquila calva rende evidente il fatto che se immettiamo nella natura componenti velenosi questi permangono per decine e centinaia di anni in circolo sulla Terra con il risultato di devastare ciò che ci circonda.

Oggi è dunque sempre più necessario pensare e agire diminuendo drasticamente il nostro peso sulla Terra, salvaguardandone l'integrità.

Partendo proprio da questa fragilità e da questa tematica vogliamo dare la possibilità a giovani artisti di affrontare un muro spoglio lasciando una traccia che contribuisca a un miglioramento estetico della città, a una maggiore cura e attenzione verso chi vive i luoghi,

e allo stesso tempo a lasciare evidente un messaggio relativo alla tematica ambientale, per ricordare che la nostra impronta e le conseguenze delle nostre scelte hanno sempre un impatto sull'intero ecosistema, nell'immediato e nel tempo.

Art. 2 - CARATTERISTICHE DEI MURI

Gli spazi dove gli artisti saranno chiamati a realizzare i loro lavori si trovano all'interno del contesto urbano di Quiliano, all'ingresso della città, e rappresentano porzioni del muro perimetrale dello Stadio cittadino. Ciascun artista avrà a disposizione una porzione di superficie all'incirca pari a 2 metri di altezza per massimo 4 metri di larghezza.

Art.3 – TEMPO DI REALIZZAZIONE

Gli artisti ammessi saranno accolti giovedì 23 giugno 2022 a Quiliano e saranno invitati a partecipare alla presentazione pubblica del **MUSAQ Contest** che si terrà la sera all'interno del Media Center presso la Biblioteca Civica.

I partecipanti potranno realizzare le opere a partire dal mattino del venerdì 24 giugno e dovranno terminarle entro le ore 24 di sabato 25 giugno 2022.

Art. 4 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso è libera e gratuita.

Le candidature dovranno pervenire entro **le ore 24.00 del 20 maggio 2022** all'indirizzo musaqcontest@gmail.com con oggetto "**MUSAQ 2022 - La fragilità dell'uovo**".

3

Per questa prima edizione del **MUSAQ Contest** saranno selezionati al massimo **10 artisti** scelti fra tutti i candidati.

Possono partecipare al concorso singoli artisti o gruppi di artisti creativi.

Il bando è rivolto ad artisti che abbiano compiuto 18 anni alla data del 23 giugno 2022.

Per la candidatura è **necessario** inviare:

- il modulo d'iscrizione compilato
- il progetto creativo proposto (tramite render o bozzetto) che rappresenti il tema dell'iniziativa LA FRAGILITÀ DELL'UOVO – MUSAQ, realizzato in formato jpeg o pdf (max 20 MB, eventualmente inviato tramite WeTransfer) con nome file: `Cognome_Nome_MUSAQ_2022`;

È **gradito** l'invio di

- portfolio e curriculum artistico aggiornato.

La valutazione delle proposte sarà effettuata a cura di una Commissione composta da tre street artist noti a livello internazionale, da un docente dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e da un architetto.

Non saranno ammesse alla valutazione candidature inviate oltre il termine stabilito e in difformità alle modalità prescritte dai presenti articoli.

Art. 5 PREMI

Il premio previsto per tutti i partecipanti sarà la realizzazione di una mostra dei bozzetti che verrà allestita nella primavera-estate 2023 a Quiliano, in occasione della seconda edizione del **MUSAQ Contest**.

Altri premi sono in fase di definizione.

LA COMMISSIONE

ZOLTA. Nasce a Caserta nel 1985, si avvicina ai graffiti intorno al 2000, inizia a scrivere il proprio nome sui muri ma con il tempo si accorge che il lettering gli sta stretto.

Inizia a creare dei puppets che, successivamente, si trasformeranno in figure umane più complesse e dai colori vivaci. La sua ricerca negli anni si focalizza sull'anatomia umana, cercando di connetterla agli elementi naturali grazie all'utilizzo dei colori. Il suo studio è fortemente connesso al tessuto urbano e al contesto in cui sono realizzate le sue opere.

Costantemente in evoluzione, è alla continua ricerca dell'armonia. Attualmente vive e lavora a Milano.

LUME. Passando dal writing attraverso l'illustrazione e con studi all'Accademia delle Belle Arti di Napoli arriva, attraverso una sua ricerca personale, alla ricostruzione di pattern organici che si vogliono riappropriare degli spazi che l'uomo ha tolto alla natura.

La sua 'Vegetazione Urbana', graffia la superficie di pareti di cemento grigio, di muri abbandonati o da riqualificare. Lo stile unico dell'artista *Natura e Geometria* come ama descriverlo, tra foglie, minerali e semi, si arricchisce di gabbie e flash che uniscono o racchiudono i vari elementi delle sue opere.

Il suo lavoro, su muro come su tela, utilizza vari media tra cui spray, acrilico e marker.

La visione del suo lavoro immerge lo spettatore in una moltitudine di segni e colori che apparentemente sembrano dissociati ma che poi in una visione completa creano una grande orchestra di natura e colori. Vive e lavora in provincia di Caserta.

TILF. Tutto è iniziato quando aveva tredici anni, ed era affascinato dai graffiti e quando Blackwan gli spiegò tutto quello che c'era dietro, gli piacque così tanto che iniziò a dipingere; inizialmente con le lettere, poi col passare del tempo la calligrafia cambiò forma fino ad assumere l'aspetto di volti o altro. Attualmente le lettere sono del tutto sparite e i suoi dipinti si basano sulla fantasia.

Tilf dipinge principalmente su muri, in posti abbandonati o di aggregazione sociale, realizza anche lavori su tela e altri materiali. Ha collaborato e prodotto con un collettivo di amici "Disegni Matti", raccolte di disegni, illustrazione, fumetti, ecc. Con Blackwan produce vari libri in cui sono raccolti i loro disegni e dipinge spesso in collaborazione. Vive e lavora a Como.

ALESSANDRO FABBRIS. Nasce a Torino nel 1977. La sua ricerca artistica spazia tra pittura e post fotografia indagando la grammatica di tali linguaggi.

Dal 2009 insegna presso l'Accademia Ligustica di Genova dove è docente di Decorazione nel biennio specialistico.

All'interno dei suoi insegnamenti centrale è il legame tra decorazione e spazio architettonico in relazione agli sviluppi della pittura nello spazio urbano, fino a toccare alcuni ambiti del design.

DEBORAH BALLARÓ. Nasce a Genova nel 1970. Nel 1997 consegue la Laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Genova.

Svolge la propria attività professionale nel campo dell'edilizia privata e pubblica, nello studio dell'interior design, del recupero del patrimonio storico-monumentale e della valorizzazione del territorio.

Si occupa di progettazione inclusiva, a livello sia pubblico che privato. È docente nel Dipartimento di Grafica e Comunicazione dell'Istituto Tecnico Ferraris Pancaldo di Savona.

La commissione valuterà le richieste e comunicherà l'esito agli artisti selezionati entro il **1 giugno 2022.**

Art. 6 - Responsabilità

Il Comune di Quiliano declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi, infortuni o danni di qualsiasi natura, alle opere o alle persone, che possono verificarsi durante tutte le fasi del concorso e delle successive manifestazioni. Sottoscrivendo il modulo di partecipazione l'artista accetta tutte le norme riportate in questo bando e le regole di adesione riportate nello stesso. Con la partecipazione alla selezione gli autori attestano l'assoluta originalità del disegno, assumendosi ogni responsabilità per plagio o copia e conseguentemente tenendo indenne il Comune di Quiliano da ogni responsabilità.

Art. 7 – Proprietà delle opere

Gli artisti concedono al Comune di Quiliano l'utilizzo delle immagini e dei dati delle opere prodotte ai fini della comunicazione e della promozione dell'iniziativa. Gli artisti si impegnano a donare al Comune di Quiliano le opere prodotte durante il periodo del **MUSAQ Contest.**

Art. 8 – Diritti e copyright

Il Comune di Quiliano si riserva il diritto di utilizzare il materiale grafico e fotografico raccolto durante la residenza, per l'attività di comunicazione e promozione della manifestazione ed eventuali eventi futuri. Gli organizzatori saranno esentati dalla corresponsione dei diritti di riproduzione nell'ambito della promozione del Comune di Quiliano.

Art. 9 - Trattamento dei dati personali

Al sensi del decreto legislativo 196/2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) i dati personali forniti dagli artisti verranno trattati esclusivamente con riferimento al progetto MUSAQ per il quale hanno presentato la documentazione.

In qualunque momento si potrà esercitare il diritto di cancellazione dei propri dati scrivendo a musaqcontest@gmail.com

Art.10 – Eventuali variazioni

Nell'arco della valenza del bando, il Comune di Quiliano, in qualità di promotore e organizzatore del MUSAQ Contest, potrà apportare modifiche e integrazioni, a suo insindacabile giudizio, per finalità organizzative e funzionali e potrà altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche e integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del contest facendo salvo lo spirito delle premesse della manifestazione.

INFO E INVIO DI CANDIDATURE E MATERIALI: musaqcontest@gmail.com